

MEDIO REAL



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

Número 10
Vol. III – Núm. 2
Abril-junio / 2019



La 10 sucres “bermellón”, el sello de más alto valor de la serie *Avión sobre Guayaquil*, y uno de los más raros de la filatelia del Ecuador. Esta fue la primera emisión del Correo ecuatoriano para el servicio aéreo y del sello de diez sucres se hicieron tan solo 2.000 ejemplares (ver pág. 3)

MESSAGE OF THE COORDINATOR / MENSAJE DEL COORDINADOR	/ pág. 2
AVIÓN SOBRE GUAYAQUIL. LA PRIMERA SERIE AÉREA DEL CORREO ECUATORIANO (Juan Pablo Aguilar Andrade)	/ pág. 3
REGISTRATION LABELS IN ECUADORIAN PHILATELY (Georg Maier)	/ pág. 11
CATÁLOGO DE ETIQUETAS DE CORREO CERTIFICADO DEL ECUADOR (Karel Zwart)	/ pág. 13
LAS PRIMERAS POSTALES DE GUAYAQUIL Y SUS EDITORES (Melvin Hoyos Galarza)	/ pág. 19
NOTICIAS	/ pág. 38
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO	/ pág. 42
PIEZAS SELECCIONADAS	/ pág. 43

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 10
Vol. III – Núm. 2
Abril-junio / 2019

Leo John Harris (+), Presidente Honorario

Georg Maier, Coordinador

Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com

Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com

Casilla Postal 17-22-20330, Quito, Ecuador



Medalla de oro
EXFUPAEP 2017
Quito



Medalla de oro grande
IBARRAPEX 2018
Ibarra



MESSAGE OF THE COORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR

Again, we have extended our coverage of Ecuadorian philately including articles on registration labels as well as an excellent study of postcards from Guayaquil by our member Melvin Hoyos. Cartophilia as the study of postcards is known has been recently accepted by FIP as a new area to be included in exhibitions.

Our members distinguished themselves in a variety of national and international exhibitions during the second quarter of this year. Santiago Cruz received the Grand Award in Denver Exposition in May; equally successful were Santiago Cruz and Alfredo Frohlich in Westpex 2019. The International Exhibition in Wuhan awarded gold medals to Ross Towle, Georg Maier and Juan Pablo Aguilar. Likewise, gold medals were awarded to James Mazepa and Li Hong in Stockholmia 2019.

In addition, several of our members acted as judges in various of these exhibitions, notably Bernard Beston and Teddy Suárez to mention but a few.

As we are late with the issue of our present journal we promise the next for this year shortly. Again, we shall cover new aspects of Ecuadorian philately and hope that by widening the areas of study more people will become interested in collecting our country.

Nuevamente, nos ampliamos hacia nuevos temas relacionados con la filatelia ecuatoriana, incluyendo artículos sobre etiquetas para correo certificado y un excelente estudio de nuestro miembro, Melvin Hoyos, sobre las tarjetas postales de Guayaquil. Como se conoce, la cartofilia, el estudio de las tarjetas postales, ha sido recientemente aceptada por la FIP como una nueva categoría en las exposiciones competitivas.

Nuestros miembros han sido distinguidos en varias exposiciones nacionales e internacionales. Santiago Cruz recibió el Gran Premio en la Exposición de Denver, en mayo; el mismo éxito tuvieron Santiago Cruz y Alfredo Frohlich en Westpex 2019. En la Exposición Internacional de Wuhan fueron premiados con medalla de oro, Ross Towle, Georg Maier y Juan Pablo Aguilar. Igualmente, se entregaron medallas de oro a James Mazepa y Li Hong en Stockholmia 2019.

Además, algunos de nuestros miembros actuaron como jurados en varias de estas exhibiciones, entre ellos Bernard Beston y Teddy Suárez.

Como nos hemos atrasado en la publicación de este número, prometemos tenerles en breve la siguiente entrega. Una vez más, cubriremos nuevos aspectos de la filatelia ecuatoriana y esperamos que, al ampliar las áreas de estudio, más personas se interesen en coleccionar nuestro país.



GEORG MAIER

AVIÓN SOBRE GUAYAQUIL **LA PRIMERA EMISIÓN AÉREA DEL CORREO ECUATORIANO**

Juan Pablo Aguilar Andrade



*Diseño de artista para la estampilla de diez centavos de la serie "Avión sobre Guayaquil"
(colección de Teddy Suárez Montenegro)*

Antecedentes

Los primeros sellos postales para el servicio aéreo, emitidos por el gobierno ecuatoriano, cumplen noventa años.

En 1928, la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos (SCADTA) inició el primer servicio regular de transporte de pasajeros y correspondencia, que unía Ecuador con Colombia, en virtud del contrato que celebró con el gobierno ecuatoriano; este último autorizó a la compañía emitir estampillas para el pago del sobreporte aéreo, que debían utilizarse en conjunto con las que servían para pagar la tarifa ordinaria, emitidas por el correo ecuatoriano.

Poco después, el 22 de febrero de 1929, el gobierno ecuatoriano celebró un nuevo contrato, esta vez con Harold Harris, para que éste lo transfiriera dentro de los tres meses siguientes a

la Ecuadorian Airways Corporation o a la Pansamerican Grace Airways Corporated. También en este caso se autorizó que el sobreporte aéreo fuera cobrado mediante estampillas de la compañía, pero esta nunca llegó a emitirlas; el 24 de agosto de 1929 se celebró un nuevo contrato, esta vez directamente con la Panamerican Grace, en el que no se incluyó autorización alguna para emitir estampillas.

Para ese entonces, el Ecuador había encargado ya a la American Bank Note Company, de Nueva York, la impresión de dos series de estampillas destinadas al servicio aéreo, una para el correo general y otra para el oficial. Según el informe que la casa impresora preparó a pedido de Francisco J. Meneses, y que se publicó en el número múltiple, 8, 9 y 10 de *El Coleccionista Ecuatoriano*, (julio 1937-marzo 1938), las dos series fueron grabadas e impresas en noviembre de 1928.

El 10 de junio de 1930, Luis Fernando Ruiz, Director de Correos, presentó su informe de labores en el que indicó que las estampillas se habían recibido y puesto en circulación el 25 de abril de 1929. No se cumplió, según el referido informe, con la exigencia de expedir un Decreto Ejecutivo que autorizara la emisión aunque, como se verá después, en 1930 se legalizó la emisión. Si bien el Director de Correos indica como fecha de llegada y puesta en circulación el 25 de abril, al parecer la emisión se hizo poco después, porque existen sobres de esta emisión, identificados como de primer día, fechados el 5 de mayo de 1929.

Aunque el informe de la American Bank y el de Luis Fernando Ruiz coinciden en general en las cantidades emitidas, hay dos discrepancias, conforme puede verse en el cuadro que consta a continuación. Mientras la American indicaba que se hicieron 50.000 estampillas oficiales de 5 centavos, Ruiz afirmaba que la cantidad era el doble; y, en el caso de la estampilla de 50 centavos, la American habló de 100.000 mientras que Ruiz indicaba que se pusieron en circulación 1'000.000.

VALOR FACIAL	AÉREO (ABNC)	AÉREO (Ruiz)	AÉREO OFICIAL (ABNC)	AÉREO OFICIAL (Ruiz)
2 centavos	1'000.000	1'000.000	50.000	50.000
5 centavos	1'000.000	1'000.000	50.000	100.000
10 centavos	5'000.000	5'000.000	100.000	100.000
20 centavos	1'000.000	1'000.000	30.000	30.000
50 centavos	100.000	1'000.000	20.000	20.000
1 sucre	30.000	30.000	10.000	10.000
5 sures	10.000	10.000	5.000	5.000
10 sures	2.000	2.000	1.000	1.000

El catálogo de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, que no dio datos de tiraje para la serie oficial, reprodujo, en el caso de la de uso general, las cifras de la American Bank, aportadas por Francisco J. Meneses.

Giovanni Cataldi, en su catálogo, da como cifra para el tiraje de la estampilla para uso general de 50 centavos: 200.000, seguramente porque sumó al tiraje inicial el de la reimpresión a la que se hará referencia más adelante. El dato lo reproduce Bertossa en su catálogo especializado. Cataldi no indica el tiraje de los sellos oficiales, pero Bertossa reproduce las cifras de la American Bank.

Diseño

Todas las estampillas de las dos series reproducen el mismo motivo: un avión que sobrevuela el río Guayas con un fondo en el que aparece el flamante edificio de la Municipalidad de Guayaquil, que sería inaugurado oficialmente en febrero de 1929. El avión es el histórico Fairchild FC-2, de la Panamerican Grace, que puso las bases del servicio aéreo en el Perú, lo extendió hasta el Ecuador y hoy se exhibe en el Museo del Aire y del Espacio del Instituto Smithsonian.

Roberto Leví-Castillo, en el artículo que publicó en 1966 sobre la estampilla de diez sucres, color bermellón¹, afirma que la imagen reproducía una fotografía tomada por Francisco Andrade-Arbaiza el 30 de noviembre de 1928, desde la cubierta del buque *Cotopaxi*. Como siempre, las afirmaciones de Leví-Castillo hay que tomarlas con beneficio de inventario y, en este caso, lastimosamente, una vez más no corresponde a la verdad².

En efecto, como ya se dijo, los informes de la casa impresora indican que la orden de grabado y la orden de impresión se dieron en noviembre de 1928. Es imposible, entonces, que hubiera una foto tomada el último día del mes, que según el propio Leví-Castillo se entregó al Ministro de Hacienda del Ecuador por medio del Ministro de Previsión Social, y que la misma se haya usado para diseñar estampillas que fueron impresas en noviembre de 1928. Tampoco es verdadera la afirmación de que el Ministro de Hacienda que decidió utilizar la foto fuer Sixto Durán-Ballén Romero, quien ocupó esa cartera de Estado recién en 1930 y no pudo haber firmado el recibo de las estampillas, como afirma nuestro autor, con su tradicional inventiva.



Pueba de estado, en color verde, de la estampilla de diez sucres que se emitió en color bermellón

¹ Roberto Leví-Castillo, “Ecuador. The 10 Sucres Orange Red of 1929. Two Scarce Air Mail Stamps”, en *Aero Philatelists Annals*, enero de 1966, pp. 67-76.

² En un artículo anterior, asumí sin profundizarla la afirmación de Leví-Castillo. Conforme se expone aquí, tengo que corregir el dato que di en el tercer párrafo de la página 15 del trabajo que publiqué en el primer número de *Medio Real* (enero-marzo de 2017).



Pruebas de estado en color negro

El 30 de noviembre de 1928 llegó a Guayaquil el presidente electo de los Estados Unidos, Herbert Hoover y el corresponsal de diario *El Comercio* de Quito¹ informó con todo detalle lo ocurrido durante esta visita; aunque el reportaje se refiere a la presencia en Guayaquil de un hidroavión de la SCADTA, contratado por el gobierno con motivo de la visita, no he encontrado dato alguno sobre vuelos del Fairchild de la PANAGRA durante la visita de Hoover.

De esta serie existen tanto el diseño de artista, como las pruebas de estado y las de cuño.

Como ya se dijo, la serie incluía ocho sellos para el servicio aéreo general y ocho para el oficial, estos últimos iguales a los otros pero con el agregado de la palabra OFICIAL, impresa en color negro, salvo en el caso de la estampilla de dos centavos en que se imprimió en rojo. Conforme la nomenclatura de la American Bank Note Co., los colores utilizados fueron los siguientes:

VALOR FACIAL	COLOR
2 centavos	AA negro
5 centavos	32 rojo
10 centavos	14 café
20 centavos	P3 púrpura
50 centavos	Verde 2
1 sucre	9 azul
5 sucres	56 amarillo
10 sucres	P16 rojo

La 10 sucres bermellón

De todas las estampillas de estas series, la que más se destaca es la de diez sucres, tanto la del servicio general como la oficial, conocida entre los filatelistas como “la bermellón”, una de las piezas más raras de la filatelia ecuatoriana.

¹ Edición del 1 de diciembre de 1928.

Como se vio anteriormente, solo se imprimieron 2.000 ejemplares de la destinada al servicio general y 1.000 de la oficial. Esto, si no fue pensado desde un principio como una especulación, permitió que esta última se hiciera realidad.

Es un hecho cierto que las estampillas de diez sucres, color bermellón, no fueron usadas en el servicio postal; los sobres que se conocen con esta estampilla son evidentemente filatélicos. Al parecer, apenas puestos a la venta los sellos, unas pocas personas los acapararon y, con ello, incrementaron su rareza.

Leví-Castillo incluye en su estudio el texto de la que dice es un informe del Director de Correos, fechado el 4 de mayo de 1929, en el que indica que de los 2.000 ejemplares para el servicio aéreo general, 419 se enviaron a la Unión Postal Universal, 1.000 se vendieron a Juan Salina de Lozada, 350 a Pedro Pablo Egüez Baquerizo y tan solo 231 fueron adquiridos por “varios caballeros de Quito”. Cosa igual ocurrió con las estampillas para el servicio oficial, siendo en este caso las cantidades, en su orden, 419, 300, 200 y 81.



Prueba de cuño de la estampilla de un sucre

No se puede asegurar la veracidad del documento al que se refiere Leví-Castillo, mientras no se puede ver el ejemplar auténtico; lo más probable, sin embargo, es que algo así debió haber ocurrido. Pedro Pablo Egüez Baquerizo era el Ministro de Previsión Social a quien Leví-Castillo atribuye haber estado involucrado en la emisión, mientras que Juan Salinas de Lozada era un conocido filatelista boliviano que, en ese entonces, se encontraba en Quito como embajador de ese país; buena cantidad de material filatélico producido en ese tiempo fue preparado por él. No es difícil, entonces, que antes que el público pudiera adquirir la

estampilla de diez sucres, y la misma fuera usada en el servicio postal, Salinas de Lozada y otros filatelistas hayan acaparado la emisión.

Tampoco es difícil que el encargo de tan pocos ejemplares de la estampilla de diez sucres haya sido deliberado, si se toma en cuenta que al poco tiempo se ordenó una nueva emisión por cantidades muy superiores. Esto, por otra parte, explicaría el porqué no hay un Decreto que autorice la emisión; tal vez altos funcionarios gubernamentales hicieron las gestiones sin seguir el procedimiento legal y, al recibir las estampillas, el Director de Correos las puso en circulación; de todos modos, como se verá enseguida, la emisión fue legalizada con posterioridad.

Nuevas emisiones

Que las cantidades impresas de los valores altos de las series para el servicio aéreo general y para el servicio oficial fueron insuficientes, resulta claro si se toma en cuenta que hubo que hacer, de urgencia, un nuevo pedido a la casa impresora que, según el informe que entregó a Francisco J. Meneses, realizó la impresión en diciembre de 1929. Los sellos llegaron el 6 de febrero de 1930, según consta tanto en el informe del Director de Correos, como en el Decreto Ejecutivo que legalizó la emisión¹; según esto, la fecha de emisión que da el catálogo especializado de Olivier Bertossa (9 de enero), no es la correcta.

Las estampillas de esta segunda emisión fueron las de uno, cinco y diez sucres para el servicio aéreo y general y las mismas, más la de cincuenta centavos, para el servicio oficial. De cada uno de los valores se hicieron 15.000 ejemplares, manteniendo el diseño pero modificando los colores, conforme se indica a continuación, siguiendo la nomenclatura de la American Bank Note Co.

VALOR FACIAL	COLOR
50 centavos	13 café
1 sucre	80A rosa
5 sucres	Oliva
10 sucres	AA negro

En el mismo Decreto que legalizó esta emisión, se hizo lo propio con la que llegó el 25 de abril de 1929 y, al mismo tiempo, se ordenó una nueva impresión de los valores de cincuenta centavos, uno, cinco y diez sucres. Las cantidades ordenadas fueron de cien mil cada uno de los dos primeros, y diez mil cada uno de los segundos. En los de uno, cinco y diez sucres se conservaron los colores de la segunda emisión, mientras que en el de cincuenta centavos se volvió al color verde de la primera emisión. El Decreto no distingue entre servicio general y servicio oficial, por lo que lo más probable es que toda la tirada correspondiera al primero.

Esta reimpresión, según los datos de la casa impresora, se imprimieron en julio de 1930 y seguramente entraron en circulación unos dos o tres meses después. No es posible distinguirlos de los sellos similares de la primera y la segunda emisiones.

Conforme lo hasta aquí indicado, el total de la emisión es el que se indica en el siguiente cuadro:

¹ Decreto Ejecutivo 97, *Registro Oficial* 330 del 22 de mayo de 1930.

VALOR FACIAL	COLOR	TIRADA (5 mayo 1929)	TIRADA (febrero 1930)	TIRADA (mediados 1930)	TOTAL
SERVICIO GENERAL					
2 centavos	AA negro	1'000.000			1'000.000
5 centavos	32 rojo	1'000.000			1'000.000
10 centavos	14 café	5'000.000			5'000.000
20 centavos	P3 púrpura	1'000.000			1'000.000
50 centavos	Verde 2	1'000.000 o 100.000		100.000	1'100.000 o 200.000
1 sucre	9 azul	30.000			30.000
	80A rosa		15.000	100.000	115.000
5 sucres	56 amarillo	10.000			10.000
	Oliva		15.000	10.000	25.000
10 sucres	P16 rojo	2.000			2.000
	AA negro		15.000	10.000	25.000
SERVICIO OFICIAL					
2 centavos	AA negro	50.000			50.000
5 centavos	32 rojo	50.000 o 100.000			50.000 o 100.000
10 centavos	14 café	100.000			100.000
20 centavos	P3 púrpura	30.000			30.000
50 centavos	Verde 2	20.000			20.000
	13 café		15.000		15.000
1 sucre	9 azul	10.000			10.000
	80A rosa		15.000		15.000
5 sucres	56 amarillo	5.000			5.000
	Oliva		15.000		15.000
10 sucres	P16 rojo	1.000			1.000
	AA negro		15.000		15.000



Avión sobre Guayaquil, la primera emisión

Catorce años después, la imagen del avión sobre Guayaquil se usó nuevamente para una emisión de tres estampillas de correo aéreo, en este caso con valores faciales de uno, cinco y diez sucres, en colores verde, violeta y ultramarino, respectivamente. Bertossa da el 13 de febrero de 1944 como la fecha de emisión de esta serie.

Resellos

Las estampillas de la serie oficial se utilizaron resellados en 1930 y 1935 para conmemorar, en el primer caso, el vuelo que hizo en junio de 1930, entre Bogotá y Quito, el capitán Benjamín Méndez, con motivo del centenario del asesinato del mariscal Antonio José de Sucre; y, en el segundo, la inauguración del monumento a Simón Bolívar, en Quito.

La emisión conmemorativa del vuelo de Méndez fue ordenada con Decreto Ejecutivo 117 del 10 de junio de 1930¹ y debió emitirse a los pocos días. Bertossa da como fecha el 4 de junio, lo cual es evidentemente equivocado; ese día se realizó el vuelo, pero la emisión debió hacerse luego de la orden, que como se ve, se dio seis días después.

El Decreto ordenó resellar los sellos oficiales de la segunda emisión, con valores de uno, cinco y diez sucres, colores carmín, oliva y negro. De la estampilla de un sucre se ordenó resellar 8.000 ejemplares y de las de cinco y diez sucres, cinco mil de cada una. Bertossa y Cataldi afirman que se resellaron 5.000 estampilla de un sucre, dato que toman sin duda del catálogo de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y que es equivocado. Los colores del resello fueron negro para la estampilla de un sucre, azul para la de cinco sucres y rojo para la de diez. De esta última, sin embargo, existen ejemplares con resello negro; de los cuales el catálogo de la Asociación Filatélica Ecuatoriana afirma que existen cien ejemplares.

El resello conmemorativo de la inauguración del monumento a Simón Bolívar se ordenó con Decreto Ejecutivo 318 del 15 de julio de 1935² y se dispuso que se pongan en circulación el 24 de julio de ese año. En este caso se resellaron las estampillas de 50 centavos de la primera y segunda emisión, colores verde y café; cinco y diez sucres de la segunda emisión, colores oliva y negro; el resello se colocó sobre 5.000 ejemplares de cada estampilla y se hizo en colores azul (cincuenta centavos verde), rojo (cincuenta centavos café y diez sucres negro) y negro (un sucre oliva). Los valores de las estampillas de cinco y diez sucres se modificaron, rebajándolos a uno y dos, respectivamente.



Sello de 10 centavos usado en el primer vuelo de la PANAGRA d Quito a Guayaquil

¹ Registro Oficial 350 del 18 de junio de 1930.

² Registro Oficial 278 del 9 de agosto de 1935.

REGISTRATION LABELS IN ECUADORIAN PHILATELY

Georg Maier

At the recommendation of the Argentine postal authorities¹, the Universal Postal Union (UPU) adopted a resolution binding for all member states, to issue registration labels or cancellation devices to be applied to all certified mail. This resolution was to take effect by the latest on January 1, 1883, but could be applied at an earlier date if the member nation so desired.

In fact, some member countries began to use registration labels as early as 1881.

In 1881, when Ecuador became a member of the UPU it adhered to this resolution applying the word “Registration” to all appropriate correspondence. Up until that time and before giving in colonial times, the word “certification” was used either in manuscript form or, latter on, with a handstamp. On rare occasions, “certification” is used in 19th century correspondence but always accompanied by a printed control number.

Also seldomly seen is the application of the word “RECOMANDÉ” on cover.

After 1884, the word “registration” appears usually in the form of a printed label on which can be seen an “R”, and often a space to fill in the name of the country and the city of origin



1888.- sobre entero postal de 5 centavos, con franqueo adicional para completar la tarifa. No hemos encontrado explicación para el monto de esta última. Los veinte centavos corresponden a la certificación, pero los restantes 14 centavos no corresponden a las tarifas internacionales entonces vigentes. La primera etiqueta de correo certificado ecuatoriana que se conoce, en este caso utilizada en Guayaquil, en la esquina superior izquierda

¹ Humberto Brunetti, “R: una idea argentina”, in *Revista FAEF*, No. 116, may-july 2007, pp. 17-22.



Faja para impresos, con franqueo adicional con estampilla de 1 centavo, para cubrir la tarifa ordinaria, y timbre telegráfico de 10 centavos para pagar la certificación. Etiqueta de certificado a la izquierda.

whenever these do not appear already printed on the label. Only on rare occasions are stamped cancellation devices used to denote the registration of a piece of mail.

Occasionally, the label may indicate whether the cover is carried to a domestic or international destination and if this should take place by surface or air mail.

The vast majority of labels are printed in black or red on a white or green background.

Registration labels exhibit the following characteristics.

1. Most labels are imperforated, some are perforated or partially perforated.
2. The initial "R" is but on very rare occasions printed at the left side of the label.
3. A space is provided for the name of the country, the city, and the registration number. These are more often printed but also appear in manuscript form.
4. A label may denote nationwide circulation or be locally in nature.
5. Most labels are applied on domestic as well as international mail. Some may carry the words "Servicio Postal Interno" or "Aéreo del Interior" or just plain "Aéreo". All these labels are seldomly seen.
6. The country name is almost always present on each label, predominantly in Spanish and rarely in French.

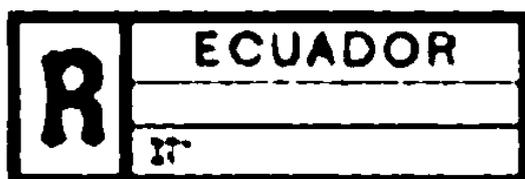
Registration labels are known to exist for almost every year since Ecuador joined the UPU. The earliest documented, so far, is from the year 1887. From then on labels appear regularly. Our club member Karel Zwart has compiled a listing of 41 different labels for the time period 1887-1977. Certainly many more exist and the investigation continues. Below a chronological listing of labels and or cancellation devices prepared by Karel Zwart.

CATÁLOGO DE ETIQUETAS DE CORREO CERTIFICADO DEL ECUADOR

Karel Zwart

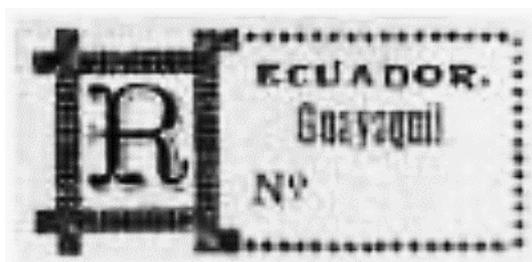
Los años se han fijado a partir del examen de muchas cartas. Se incluye la fecha más temprana y las más reciente que se ha encontrado. Las fechas conocidas se destacan con negrilla.

Los precios están relacionados con los precios de las cartas, de la siguiente forma: un cuarto para el sobre, un cuarto para los sellos, un cuarto para matasellos o viñeta y un cuarto para la etiqueta.



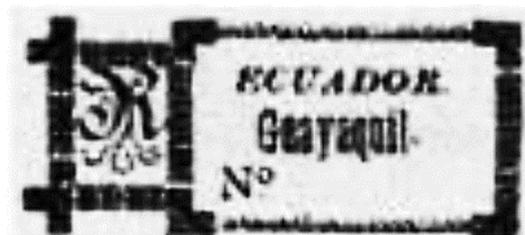
1887/1888 Nacional, D----

1. Nacional, rojo amarillo..... 5.--



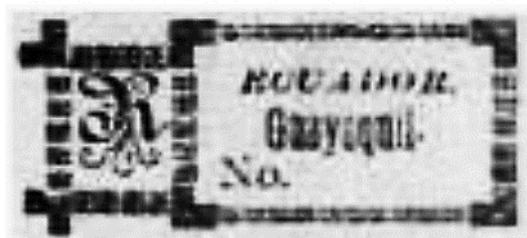
1894/1896 (Parcial) dentado

2. Guayaquil, negro blanco..... 6.--



1897 Parcial / no dentado

3. Tipo Ia, Guayaquil, negro grisáceo... 6.--



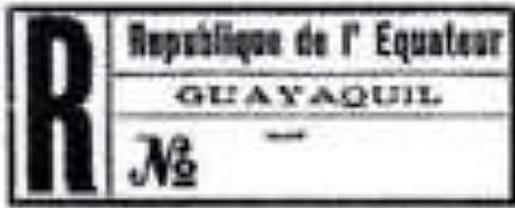
1897 Parcial / dentado

4. Tipo Ib, Guayaquil, negro pardusco.. 6.--



1898 D---

5. Guayaquil, carmín..... 4.--



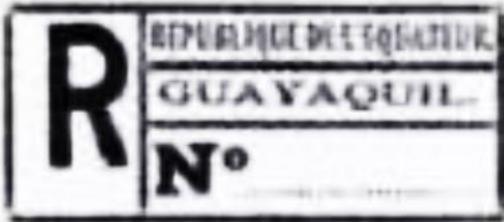
1901 D---

6. Tipo 2a. Guayaquil, rojo, número en negro..... 3.--



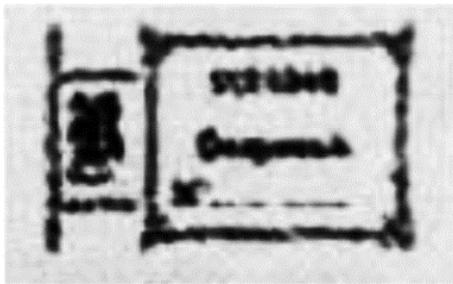
1901 D---

7. Tipo 2b. Guayaquil, rojo, número en negro..... 3.--



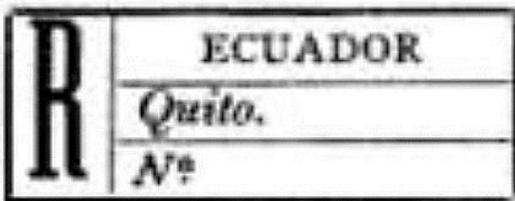
1902 D---

8. Guayaquil, carmín, cifras del número en verde..... 3.--



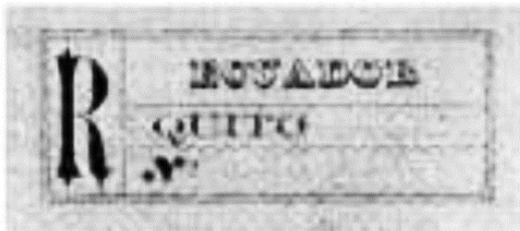
1906 D---

9. Guayaquil, negro, crema-blanco..... 7.--



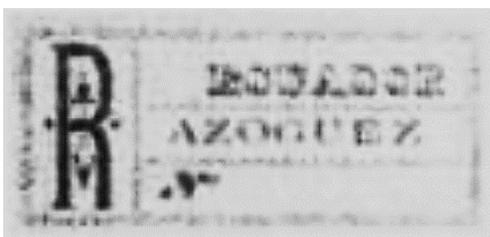
1906 D---

10. Quito, negro, blanco..... 4.--



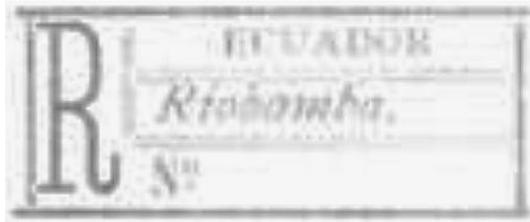
1906 D---

11. Quito, negro, crema..... 4.--



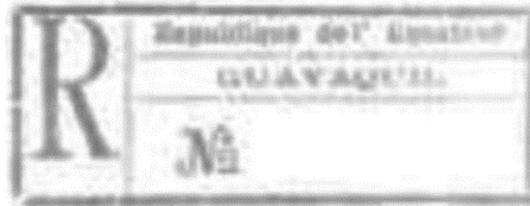
1907/1908 D---

12. Negro, diferentes ciudades
Azogues..... 3.--
Babahoyo..... 3.--
Loja..... 3.--



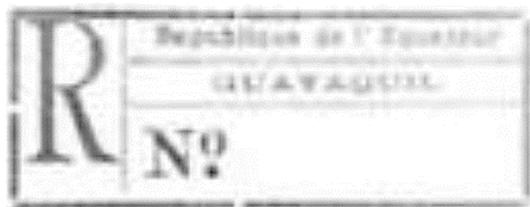
1907 D---

- 13. Negro, parduzco
Riobamba..... 4.--
Guano (escrito) Riobamba..... 7.--



1907 No dentado

- 14. Tipo 3a. Guayaquil, rojo, parduzco
-blanco, número en negro..... 2.--



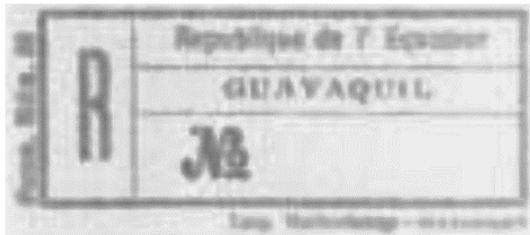
1911 D---

- 15. Tipo 3b. Guayaquil, rojo, número
en negro, doble línea entre
República y Ecuador..... 2.--



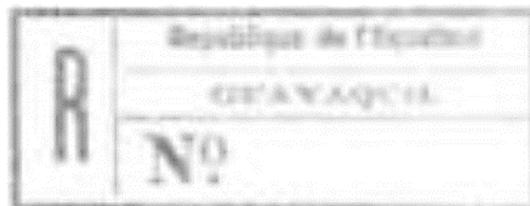
1912 Nacional, dentado

- 16. Quito, negro verde..... 0.75



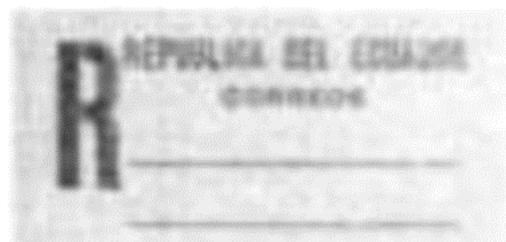
1913 No dentado. Imprenta Gutenberg

- 17. Tipo 4a. Guayaquil, rojo, número
en negro..... 2.--



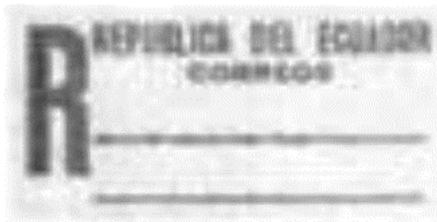
1913/1917 D---. Imprenta Gutenberg

- 18. Tipo 4b. Guayaquil, rojo, número
en negro..... 1.50



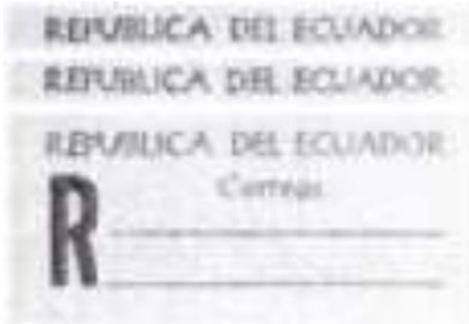
1938 Nacional, dentado parcial

- 19. Tipo 5a. Negro verdoso, más
espacio entre República y Correos.. 0.75



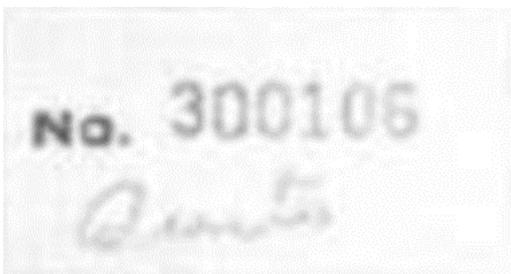
1945/1950 Nacional, dentado parcial

20. Tipo 5b. Negro verdoso (1945) menos espacio entre República y Correos..... 0.75



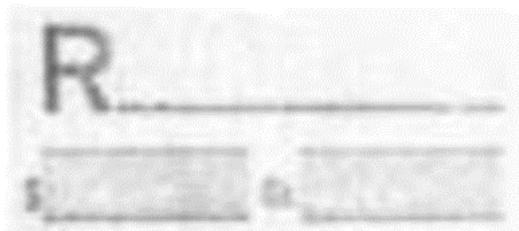
- a 1953-1956 Nacional, dentado parcial
- b 21. a. negro, verdoso o crema (1954).... 0.75
- b. negro, verdoso o crema..... 0.75
- c 21. c. negro, verdoso o crema (1954)... 0.75

Existen diferencias en la inclinación y posición de la E de República (probablemente errores)



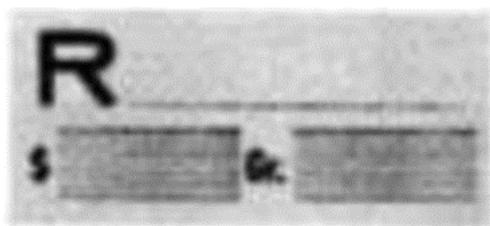
1953 D--- parcial, Quito

22. Negro, blanco..... 0.10



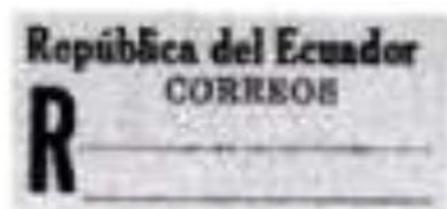
1954/1955 Nacional, D---

23. Tipo 6a. Rojo, amarillento..... 1.--



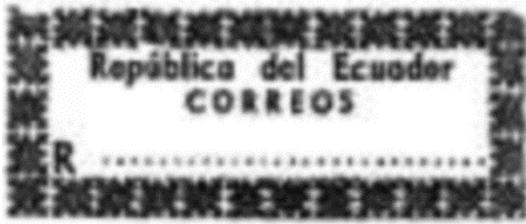
1956 Nacional D---

24. Tipo 6b, rojo, rosado..... 1.25



1956/1959 Nacional D---

- 25. a. Negro, verde azulado..... 0.75
- b. Negro, pardusco..... 0.75



1960/1964 D--- parcial (Quito)

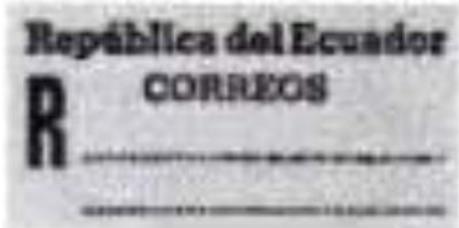
26. Verde..... 1.20



1961-1963 Nacional, dentado

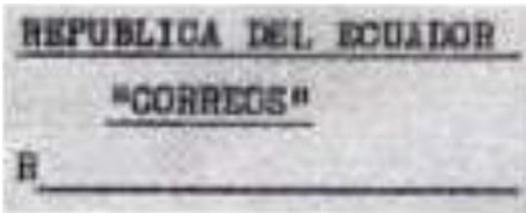
27. a. Negro, verdoso..... 1.--

b. Negro, pardusco..... 1.--



1963 Nacional, dentado parcial

28. Negro, grisáceo..... 0.50



1963 Nacional, dentado parcial

29. Negro, pardusco..... 0.80



1965/1966 Dentado parcial (Quito)

30. Gris verdosa..... 0.60

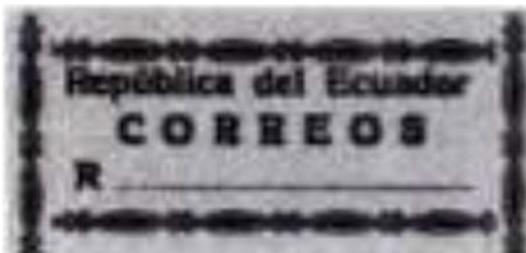
1-3 Cadenas hor. Superior o inferior



1967 Nacional, dentado parcial

31. Negro pardusco..... 0.40

Negro azulado (Guayaquil)..... 0.40



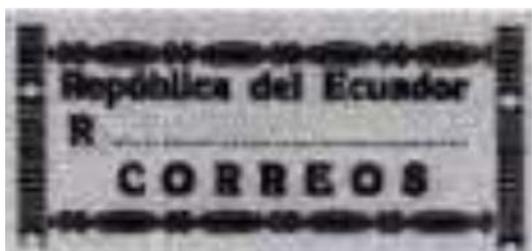
1971 Nacional, dentado parcial

32. Negro, verde..... 0.60



1972 Nacional, dentado parcial

33. Tipo 7a.
Negro, pardo claro..... 0.40
Verde azulado..... 0.40
Blanco..... 0.40



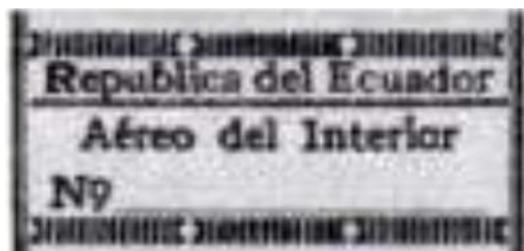
1972 Nacional, dentado parcial

34. Tipo 7b.
Negro, verdoso..... 0.60



1973 Nacional, dentado parcial

35. a. Blanco celeste..... 0.75
b. Blanco azul..... 0.75
Existe con diferente número en el anverso y el reverso



1974 Aéreo interior, número al dorso, dentado

36. Tipo 8a.
Negro, verdoso..... 1.--



1974 Aéreo interior, número al dorso, dentado

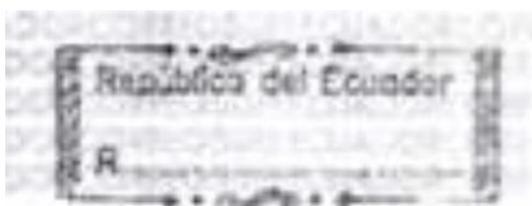
37. Tipo 8b.
Negro, verdoso..... 1.50



1977 D--- parcial

38. Tipo 9a.
Negro verdoso..... 0.75

Existe con número al anverso y al reverso



1977 D--- o dentado parcial, papel blanco

39. Tipo 9b. (Guayaquil)
Negro, verde..... 0.75
Negro, azul..... 0.75

El azul puede ser una decoloración del verde.

LAS PRIMERAS POSTALES DE GUAYAQUIL Y SUS EDITORES

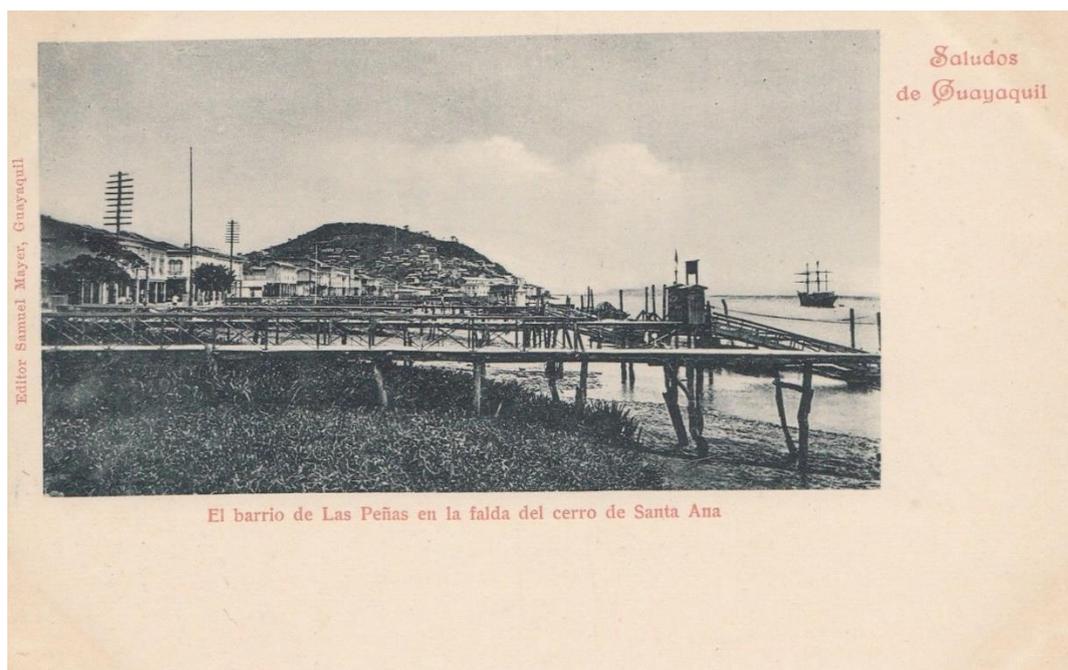
Melvin Hoyos Galarza

Introducción

No se conoce con precisión cuál fue el primer país latinoamericano que emitió por primera vez una tarjeta postal, mas lo que sí sabemos es que fue en los Estados Unidos de Norteamérica en donde, gracias a un permiso extendido por el Congreso y fechado 19 de mayo de 1898, se permitió que un grupo de impresores privados pudiese publicar tarjetas con la inscripción *Private Mailing Card*, o lo que es igual: Tarjeta Postal Particular, que llevarían una imagen en el anverso dejando el reverso en blanco con la leyenda antes mencionada.

El Congreso, por medio del permiso mencionado, publicaba, además, una regulación mediante la cual establecía la medida de las tarjetas en 3,5 x 5,5 pulgadas, una tarifa de franqueo que no podía pasar de dos centavos y una disposición que establecía el uso del reverso para escribir la dirección del destinatario, y el del anverso para escribir allí, el mensaje que se pretendía enviar, lo que sería superado con el pasar del tiempo, pues de ese modo se afectaba la imagen de la postal, que es, al fin y al cabo, el sitio en el que se centra la atención del objeto.

Esta modalidad de escribir los mensajes solo en los anversos fue controlada muy estrictamente, manteniéndose hasta 1907, año en el cual, luego de un análisis concienzudo de la disposición, se optó por colocar una línea divisoria en la parte posterior con el fin de utilizar la parte izquierda para escribir el mensaje y la derecha para que en ella se consigne la dirección de destino, salvando así la imagen de la fotografía.



Barrio Las Peñas, postal de Samuel Mayer, primer editor de tarjetas postales de Guayaquil



Mercado de frutas en el Malecón, postal de Samuel Mayer, primer editor de tarjetas postales de Guayaquil

Los expertos en *Cartofilia* (rama del coleccionismo que estudia las tarjetas postales y todas sus posibilidades), dividen en tres períodos la historia de las tarjetas postales, a saber:

1. El período CLÁSICO, que va de 1898 a 1907.
2. El período PRE-TREINTA, que va de 1907 a 1930.
3. El período POST-TREINTA, que va de 1930 a 1945.

Guayaquil y el período Clásico

El período Clásico en nuestra ciudad, conocido también como la era de las tarjetas privadas, se caracteriza, entre otras cosas, porque las postales no tenían subdivisión al reverso.

Once editores encontraremos en esta etapa; unos que contribuyeron de manera excepcional a darle vistosidad y magnificencia al período y otros que solo vieron un gran negocio dentro del nuevo invento. Todos, eso sí, conforman una etapa que se caracteriza por la coherencia con la que captura la imagen de la ciudad en aquel tiempo.

Primer editor

En Guayaquil y muy probablemente en otras ciudades de América Latina, la aparición de “tarjetas postales particulares”, se dio al poco tiempo que estas aparecieran en el país del norte.

La iniciativa vino del conocido fotógrafo y editor alemán de origen judío, Samuel Mayer, quien consignó en sus postales imágenes de las secuelas del Incendio Grande de 1896, tanto como fotos de algunos lugares que las llamas habían respetado en Guayaquil, incluyendo, además, sitios del Guayaquil reconstruido.

La excelente factura de las fotos deja suponer que pudieron ser impresas en Alemania, pues aun cuando para ese entonces la ciudad ya contaba con imprentas de primer orden, también es cierto que ninguna tenía la tecnología necesaria para producir la calidad de imagen que estas postales poseían.

Es de destacar que, según el análisis de las fechas que están consignadas en los matasellos de las postales circuladas, las piezas de Mayer debieron ponerse en venta en Guayaquil, a fines de 1900, sin que su circulación haya perdurado mucho pues, de acuerdo a los datos obtenidos por ellos, la fecha más antigua de circulación estaría ubicada a inicios de 1904.

De este editor, se han visto hasta la fecha veinte motivos diferentes de postales, todas impresas en tinta verde, que capturan la imagen de la ciudad, dos antes del incendio del 5 y 6 de octubre de 1896; otras dos de los restos de la iglesia de Santo Domingo vistos luego del flagelo y las dieciséis restantes de inicios del siglo XX.

De todas ellas, las más atractivas podrían ser:

1. Capitanía del puerto y calle del malecón.
2. Mercado de Frutas en el malecón.
3. La Catedral y el parque Seminario.
4. El Hospital Militar.

Segundo editor

Para conocer al que hemos considerado como segundo editor, tuvimos que hacer un amplio muestreo entre las colecciones de postales más importantes que se conocen en el país.



Monumento a Rocafuerte, del segundo editor de tarjetas postales de Guayaquil, El Grito del Pueblo

Este trabajo arrojó un interesante resultado pues pudimos comprobar que fue la imprenta de *El Grito del Pueblo*, diario local de gran circulación, que contrató al famoso fotógrafo Lasarte para que capture imágenes de los mismos lugares que había fotografiado Mayer y replique así el trabajo realizado por el editor alemán.

Este patrón quedó establecido a lo largo del período Clásico, pues es normal observar cómo cada editor repetiría las mismas imágenes que fotografiaron sus predecesores, cambiando al mínimo las características entre las postales producidas por el uno y el otro.

Los datos cronológicos que poseemos sobre el uso de las postales de *El Grito del Pueblo* nos permiten aseverar que entraron a comercializarse a inicios de 1902, agotándose sus existencias entre los últimos meses de 1905 y los primeros de 1906.

Los temas seleccionados por Lasarte, si bien es cierto, algunos de ellos ya habían sido utilizados por Mayer, también es cierto que tienen un encanto especial debido a los ángulos escogidos por este para realizar sus tomas. Su indiscutible belleza y la manera en que representan el rostro del Guayaquil de aquel tiempo permiten, con increíble precisión, la captura del espíritu de la época.

Doce rincones urbanos de la ciudad fueron capturados por el lente de este fotógrafo pero, a diferencia de la edición de Samuel Mayer, en esta se imprimió cada tema con tres entintados: negro, sepia y policromado.

De esta colección son dignas de mencionar por su belleza:

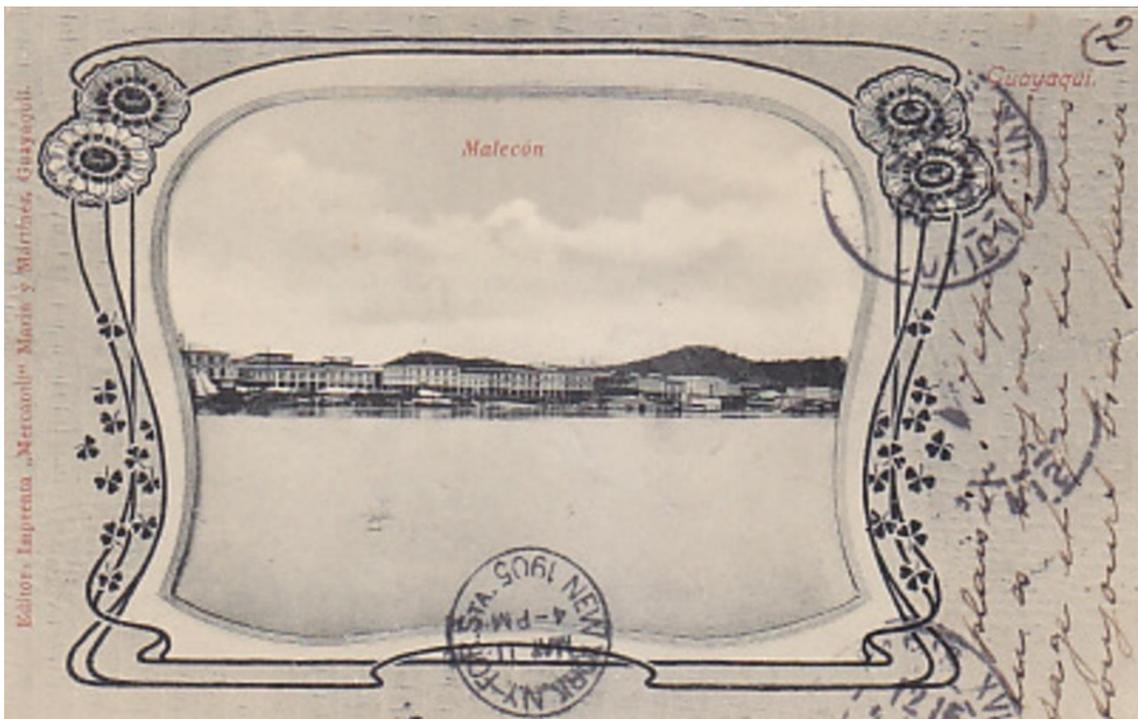
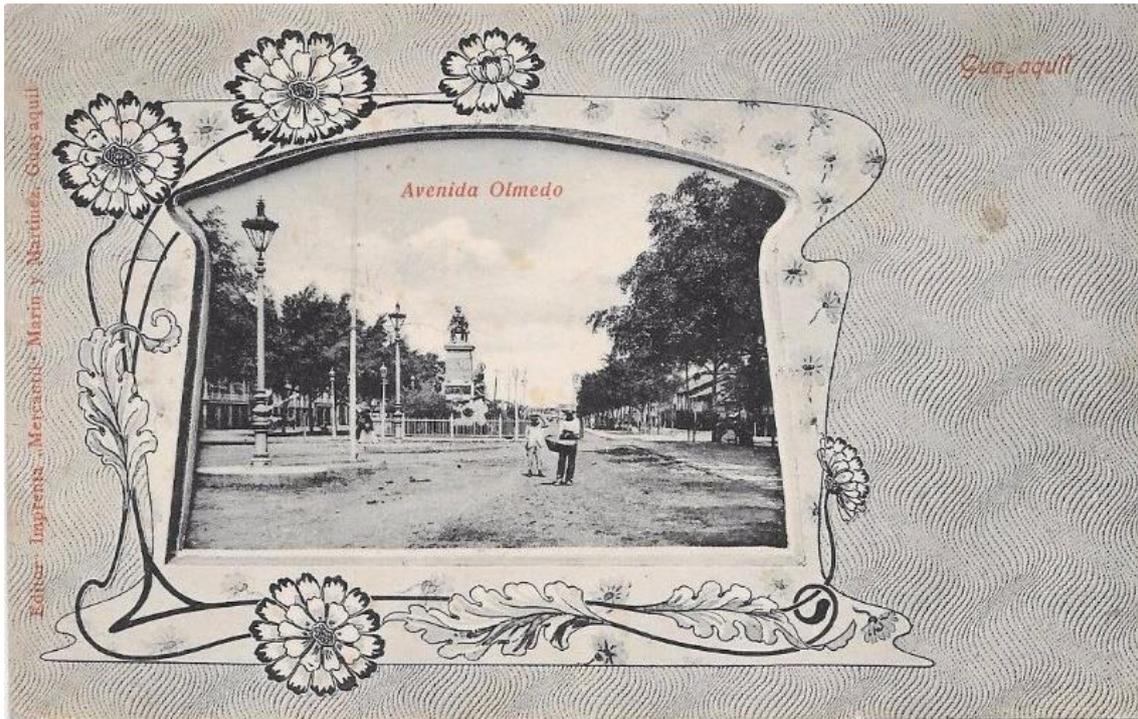
1. Calle de malecón.
2. Avenida Olmedo.
3. Calle de la Orilla.

Tercer editor

El tercer editor sería la Imprenta Mercantil, de Marín Martínez, quienes viendo el éxito obtenido por la imprenta de *El Grito del Pueblo* hicieron su propia colección de tarjetas que se distinguirían de las dos que las precedieron, por el marco de tipo Art Noveau con el que dotaron a la imagen.

Este detalle era propio de una colección de postales que para la misma época se había publicado en Lima, por lo que no sería de extrañarse que, debido a la gran influencia en la moda y las costumbres que la *Ciudad de los Reyes* tenía sobre Guayaquil, el diseño de la serie publicada por la Imprenta Mercantil haya encontrado su inspiración en la citada colección peruana.

Doce motivos diferentes, impresos en tinta negra y enmarcados con una coloración gris, han sido rescatado hasta el momento, debiendo acotar que esta imprenta editó poco tiempo después una segunda serie menos conocida, con diseños totalmente distintos a la primera y de la que se conocen muy pocos ejemplares en seis modelos diferentes.



Dos de las postales enmarcas de la primera serie de la Imprenta Mercantil; arriba, avenida Olmedo y abajo, Malecón

La vistosidad en el diseño de las postales de la Imprenta Mercantil contrasta sin embargo con la poca visibilidad de su paisaje urbano debido a que para ser enmarcadas debieron de reducir considerablemente la foto, lo que afectó mucho su claridad.

De todos los modelos conocidos, llaman la atención:

1. Malecón.

2. Antiguo mercado de frutas.

3. Estatua de Bolívar.

Cuarto editor

La misma Imprenta Mercantil editaría en 1903 la cuarta colección de postales guayaquileñas, como dijimos anteriormente, pasando a ser también el cuarto editor conocido. Las imágenes que incluiría esta serie ya no poseerían el marco de la colección anterior; estarían impresas en color verde y no en negro y tendrían, además, un “pie” impreso en rojo que diría: “Imprenta Mercantil”.- Guayaquil.

El tiraje debió ser limitado, pues todas las que se conocen fueron utilizadas en 1903, lo que quiere decir que se imprimieron y agotaron el mismo año.



Colegio Vicente Rocafuerte, de la segunda serie de tarjetas impresas por la Imprenta Mercantil

Las más vistosas de la serie son:

1. Calle Pichincha.
2. Sociedad Filantrópica del Guayas.
3. Banco de Crédito e Hipotecario.

Quinto editor

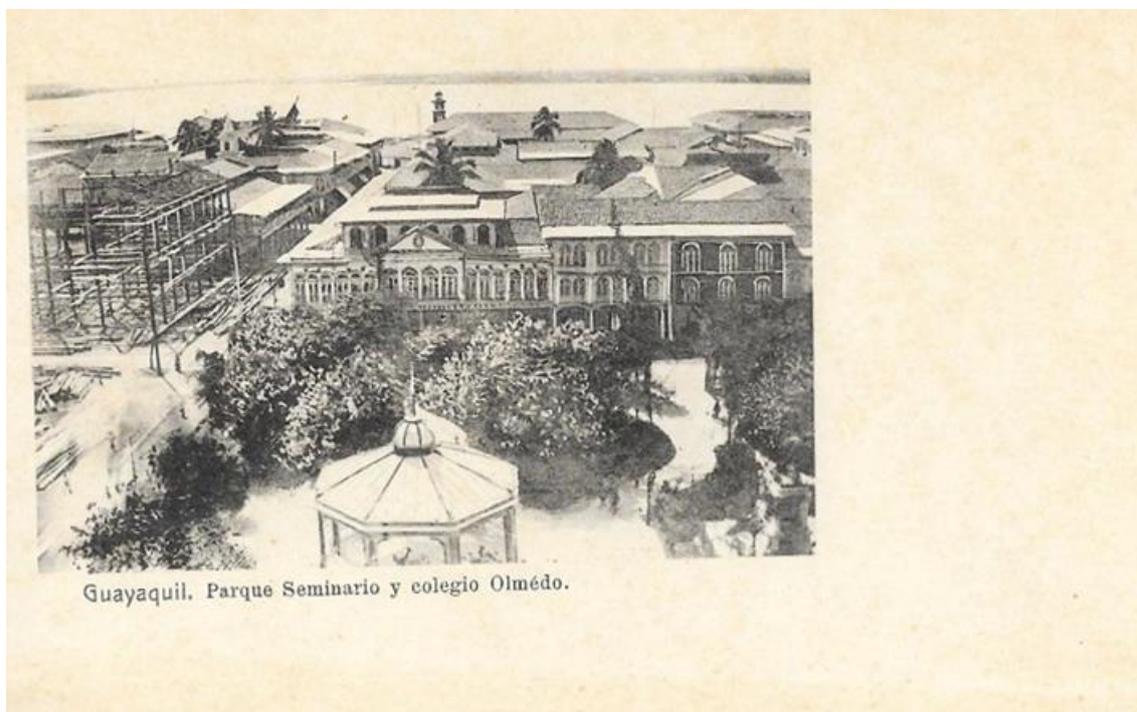
Ese mismo año aparece en el mercado una serie de nueve postales, algunas de ellas retocadas al punto de parecer dibujos que no tenían referencia alguna ni de editor ni de fotógrafo.

Pudieron ser ubicadas cronológicamente porque algunas consignaban el año 1903 en el matasello que se les estampara al ser utilizadas, pudiendo constatar, por medio del mismo recurso, que la utilización de la serie se extendió bastante, ya que conocimos ejemplares utilizados entre 1915 y 1918.

La colección de este quinto editor, a quien llamaremos *el anónimo de 1903*, tiene algunos datos originales, destacándose entre ellos el ancho marco de bordes blancos que corre periféricamente a la figura, con una banda dejada hacia uno de sus cuatro lados, seguramente con el fin de que en ella sea escrito el mensaje que acompañaría a la postal y la serie de fotos panorámicas (primeras de su tipo tomadas en Guayaquil), captadas desde una de las torres de la Catedral de la ciudad.

Del pequeño conjunto que conforma la serie se destacan:

1. La iglesia de San José.



Parque Seminario y colegio Olmedo. Postal del editor anónimo de 1903

2. La calle de la Municipalidad.

3. Palacio Episcopal.

4. El parque Seminario y el colegio Olmedo.

Sexto editor

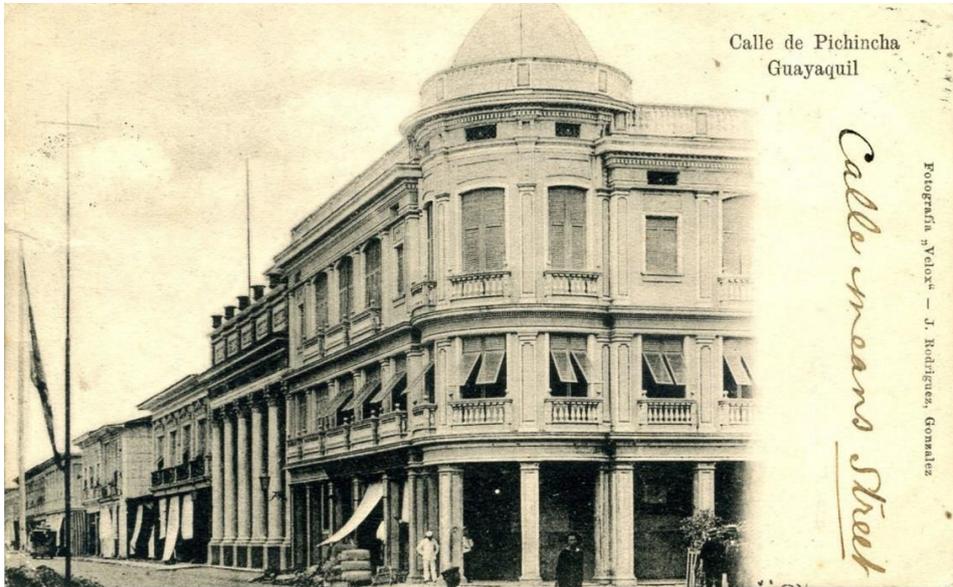
De acuerdo al monitoreo realizado sobre los matasellos de las postales del período Clásico hemos podido constatar que *Fotografía Velox*, perteneciente a J. Rodríguez González, cuya oficina se encontraba en el malecón de la ciudad, inició la publicación de sus postales en diciembre de 1904, lo que la ubicaría como sexto editor conocido en este período de la historia cartofílica guayaquileña.



Estero de Cangrejito
Guayaquil

Fotografía "Velox" - J. Rodríguez, González

*Postales de
Fotografía
Velox. De
arriba hacia
abajo, Estero
de Cangrejito,
calle
Pichincha y
Banco
Comercial y
Agrícola*



Calle de Pichincha
Guayaquil

Fotografía "Velox" - J. Rodríguez, González

Calle Pichincha Street



Banco Comercial & Agrícola
Guayaquil

*Amici's
Argentine*



*Guayaquil
10 8 de 1905*

Fotografía

De acuerdo al monitoreo realizado sobre los matasellos de las postales del período Clásico hemos podido constatar que *Fotografía Velox*, perteneciente a J. Rodríguez González, cuya oficina se encontraba en el malecón de la ciudad, inició la publicación de sus postales en diciembre de 1904, lo que la ubicaría como sexto editor conocido en este período de la historia cartofílica guayaquileña.

Se distinguen las postales de *Fotografía Velox* porque de ellas existen dos variantes: la variedad impresa en negro y la conocida como “iluminada”, que no es otra cosa que la misma foto, pintada de una en una, toda vez que estas estuviesen reveladas y pasadas al papel.

Hasta el momento hemos podido contabilizar en esta colección veintidós motivos diferentes, lo que la convierte en la segunda más amplia de cuantas se publicaran en este período.

Se destacan por su belleza:

1. Estero de Cangrejito.
2. Mercado de Guayaquil.
3. Vista del muelle.
4. El Malecón.
5. Ferrocarril de la Aduana.

El sexto editor no solo fue el primero en tomar imágenes con ángulos que ya habían sido utilizados con anterioridad, sino que, además, fue el más copiado por los editores que vendrían posteriormente.

Séptimo editor

Los almacenes *La Viña*, pertenecientes a los hermanos Samsot y Missé, publicarán tiempo después una colección, menos numerosa pero con imágenes igual de llamativas que las de foto Velox, ubicándose entonces como séptimo editor.

Esta colección tendría un éxito muy grande, prueba de lo cual es la rapidez con la que se agotaron en el mercado todos los ejemplares impresos, pasando a ser una de las serie más solicitadas de cuantas se habían hecho hasta la fecha.

De este conjunto, hemos seleccionado como las más llamativas a las siguientes:

1. El muelle fiscal.
2. El cementerio.
3. Capitanía del puerto y el malecón.
4. El astillero.

A fines del siglo XIX se instaló en Guayaquil el fotógrafo Julio Timm, habiendo cosechado muchos éxitos por la calidad de los retratos que hacía. Su triunfo como en este campo le dio



El Astillero. Postal de La Viña (Samsot y Missé)

la confianza para incursionar en un campo que sus colegas ya venían explotando tiempo atrás: la foto del paisaje urbano.

La diferencia que marcó distancia entre Timm y los fotógrafos que habían explotado ya esta posibilidad, es que éste, al igual que Lasarte y Rodríguez editó su trabajo como postales.

Octavo editor

Es así como al igual que *El Grito del Pueblo* contrató años atrás a Lasarte para sacar las fotos que comprenderían la colección que llevó su nombre. Los almacenes *La Viña* contratarían a Timm con igual fin, ubicándose, con él, como octavo editor de postales guayaquileñas, y responsables directos de sacar a la luz una bella colección de veintiocho fotos dentro de las que, por primera vez se incluirían paisajes de algunas de sus parroquias rurales con el afán de capturar el encanto de las zonas periféricas del cantón.

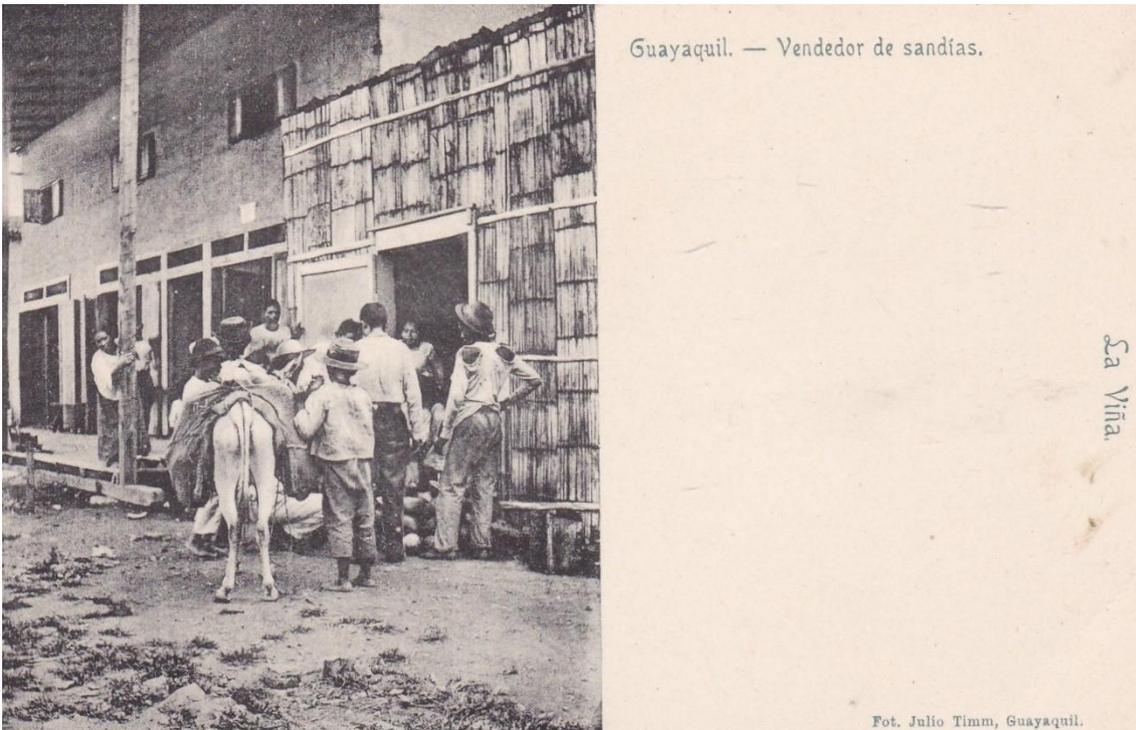
Digno es de destacar que esta serie también es la primera que usa al ser humano como parte integrante del conjunto fotografiado, en un claro intento de capturar elementos tales como tipos y costumbres del lugar para transmitir una carga de información mucho mayor que la que daba la foto de paisaje urbano.

No existe en el período Clásico una colección de postales más amplia y numerosa que esta, siendo, además, la más conocida y que más duró en circulación, seguramente por la cantidad de ejemplares que fueron impresos de cada uno de sus motivos.

De este modo, la serie de fotografía publicada por *La Viña* se consolidaba como la más grande publicada hasta entonces, pues a la primera colección de diez postales se sumaría una segunda, de veintiocho postales, en mucho diferente de la anterior.



*Dos postales de La Viña con fotografías de Julio Timm.
Arriba, baño y lunch y abajo, vendedor de sandías*



Difícil es seleccionar entre conjunto tan amplio y llamativo a las más atractivas de las imágenes, sin embargo, y con el riesgo de ser excesivamente subjetivos, nos hemos arriesgado a hacerlo. Veamos:

1. El Correo.

2. Esquina del Conchero.
3. La reedificación de Guayaquil.
4. Ejercicio de bomberos en el malecón.

Como ustedes podrán ver, todas incluyen al elemento humano en la gráfica, confiriéndoles un mayor carácter y vistosidad a la composición, haciéndolas totalmente diferentes a las series publicadas con anterioridad.

Noveno editor

Un caso curioso se da con los almacenes *La Viña* y es que para 1905 cambia de dueños, reeditando muchas de las imágenes publicadas con anterioridad, dentro de lo que sería la tercera colección para el almacén.

Los señores Contreras y Valdés, quienes asociados hicieron la adquisición, serían los nuevos dueños de la empresa convirtiéndose así en el noveno editor de postales para Guayaquil.

Esta tercera colección de *La Viña* contiene catorce motivos diferentes, muchos de los cuales son reediciones de las fotos de Julio Timm, teniendo como particularidad la de replicar el concepto de la colección publicada por *El Grito del Pueblo*, en el sentido de haber utilizado para su edición tintas negra, sepia y multicolor (iluminadas a mano policromadamente).

Quizá las más bellas son:

1. Iglesia de San Francisco.
2. Manicomio Vélez. En su versión iluminada.



Banco Crédito Hipotecario. Postal de La Viña (Contreras y Valdés)

Décimo editor

El décimo editor es anónimo y sus postales pueden distinguirse por el uso de una tipografía ligeramente distinta a las de las colecciones anteriores.

La edición sale a la luz en 1905, en versiones iluminada y en blanco y negro.

Se conocen catorce motivos diferentes que se caracterizan porque su diagramación los divide en tipologías; los enmarcados excéntricos y los apaisados sin marco.

En esta edición se encuentran novedades en lo referente a la temática, pues vemos aparecer algunos motivos distintos a los que se observarían hasta ese entonces, aun cuando también repite algunos de los ángulos que Julio Timm seleccionara para *La Viña*.

A juicio nuestro, los motivos dignos de ser destacados serían:

1. Cacería de caimanes en las orillas del río Guayas.
2. Vista del río de Guayaquil.
3. El astillero.

Decimoprimer editor

Del decimoprimer editor solo hemos podido averiguar su origen, pues el hecho de que los textos del reverso estén en alemán nos hace suponer que tenía esta nacionalidad.

Otros elementos característicos de la colección son sus leyendas en francés e italiano y que en la imagen ha blanqueado totalmente el cielo del paisaje urbano.

La calidad de la impresión es pobre y repite casi todos los motivos de las colecciones de editores anteriores.

Posee una imagen “pastosa” que rebaja sustancialmente su definición, pero sin embargo de su calidad, se mantiene en circulación por muchos años, pues, habiendo salido al mercado en 1907, año que corresponde al final del período Clásico, hemos encontrado ejemplares usados entre 1917 y 1918, lo que denuncia el amplio tiraje de la edición al haber llegado a circular en años muy posteriores a su aparición.

No hay nada en la colección que permita ser mostrado por su belleza, pero con el fin de mantener el mismo criterio de calificación que hemos establecido para los demás editores y mostrar algo de sus respectivas colecciones, hemos seleccionado las imágenes siguientes:

1. Estatua de Olmedo.
2. El muelle de Guayaquil.
3. Desembarco de los sublevados en Galápagos.

Decimosegundo editor

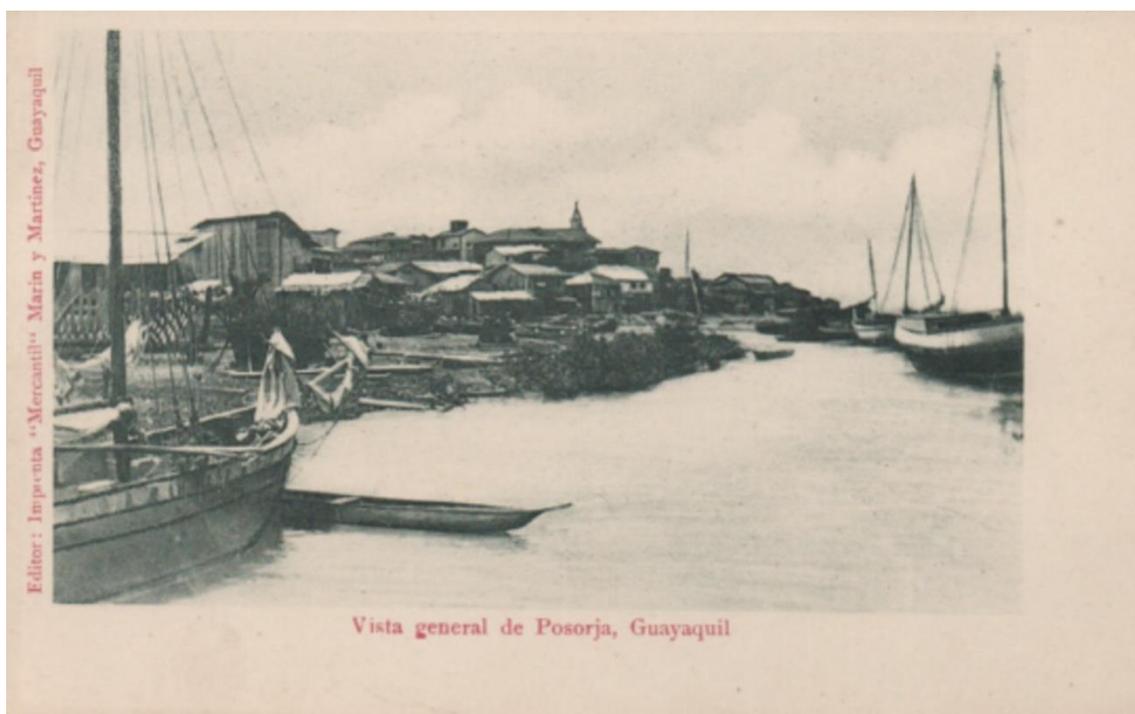
El período Clásico de la cartofilia guayaquileña termina con un decimosegundo editor que, según se lo vea, no es sino el regreso del tercero al mercado de las tarjetas postales, pues será la *Imprenta Mercantil*, de Marín y Martínez, la que volverá con una tercera colección, de magnífica impresión pero de muy corto tiraje.

No se conocen más de ocho motivos de esta serie, caracterizándose estos por renovar totalmente la selección de imágenes utilizadas hasta el momento.

La nueva colección fue impresa en tinta verde e incluyó algunas fotos de Posorja.

Las más interesantes serían:

1. Vista general de Posorja.
2. Ría del Guayas.
3. Firmando el acta de la independencia de Guayaquil.



Vista de Posorja. Postal de Imprenta Mercantil

Decimotercer editor

En este puesto hemos ubicado dos piezas de la *Casa Editora Belgrano*, de Buenos Aires (Argentina), a las que por sus elementos compositivos, tales como: diagramación del reverso, tipografía usada para la impresión de textos y cronología aproximada de la imagen, hemos clasificado dentro del período Clásico.

Ambas pertenecen a una amplísima colección de más de doscientas cuarenta postales que bajo el título de *América Cristiana* reprodujeron los más bellos lugares del continente a inicios del siglo XX.

Editores del Período Clásico

En orden cronológico, unas veces más ajustado que otras, la aparición de los distintos editores del período Clásico se dio así:

1. Samuel Mayer – 1900.
2. *El Grito del Pueblo* – fotos de Lasarte – inicios de 1902.
3. *Imprenta Mercantil* – Marín y Martínez – 1902.
3. *Imprenta Mercantil* – Marín y Martínez – 1903.
5. Anónimo de 1903.
6. J. Rodríguez González – *Fotografía Velox* – fines de 1904.
7. Samsot y Missé – *La Viña* – 1905-1906.
8. *La Viña* – fotos de Timm – 1905.
9. Contreras y Valdez – *La Viña* – 1905-1906.
10. Anónimo de 1906.
11. Editor alemán anónimo.
12. *Imprenta Mercantil* – Marín y Martínez – 1907.
13. *Casa Editora Belgrano* – 1908.

Período pre-30

Decimocuarto editor

En los años 1908 y 1909, el señor Luis F. Miranda se convertirá en el decimocuarto editor de postales guayaquileñas, primero en incluir la línea divisoria en el reverso, o sea el iniciador del período pre-30.

Las postales de Miranda estarían divididas en dos colecciones: la una que contendría diez ejemplares distintos (podrían ser más, pero en 20 años solo hemos visto esa cantidad), que reproducen los sellos postales circulados en el país hasta 1909, todos ellos organizados en la forma de un marco que encierra diferentes motivos, unos locales y otros nacionales, evocadores de la ecuatorinidad y vinculados con todo aquello que, según el editor, nos identifica. Y la otra, publicada en 1908 con 18 ejemplares que reproducen paisajes urbanos de nuestra ciudad, absolutamente distintos a los usados por los editores anteriores.



Funerales de Alejo Lascano. Postal de Luis F. Miranda

Dos detalles se destacan en estas series.

El primero: sería la utilización de un barniz aplicado sobre la imagen impresa. Y el segundo: el uso de la tricromía, detalle que, combinado con el nuevo brillo conferirá a la postal una característica distinta en su género.

Otro elemento de mención es la inclusión de seis postales que unidas nos presentan la imagen completa del malecón de la ciudad.

Muchas de estas postales merecerían un puesto destacado dentro del conjunto, pero creo que las tres que se destacan con mayores méritos son:

1. Las dos postales que marcan los años 1908 y 1909-
2. Las seis postales que forman la imagen del malecón.
3. La del malecón y el resguardo.

Decimoquinto editor

Para 1914, un comité del que no hemos podido encontrar dato alguno y que llevaría por nombre el de *Comité Naval*, se encargará, a partir de este año, de publicar cuatro series de postales casi simultáneamente.

1. Dos que mostraban a los buques que formaban nuestra Armada.
2. Tres que mostraban temas variados tales como:
 - a) El incendio de El Carmen en 1902.
 - b) La banda de músicos del batallón Alajuela 5.

c) Un grupo de bellezas de Guayaquil.

3. Cuatro mostrando, cada una, tres ángulos distintos de la ciudad.

4. Tres mostrando, cada una, varias fotos de la urbe.

Las imágenes de estas cuatro colecciones eran más dibujos que fotografías, teniendo como principal atributo el de ser policromadas, imitando un estilo que había tenido mucho éxito en Perú y en Colombia.

Ignoramos si existen más de las que nosotros hemos registrado, lo que sí sabemos es que en total tenemos contabilizadas unas 14 piezas diferentes.

Decimosexto editor

Entre 1906 y 1907 salió a la luz una nueva serie de postales que, al igual que las impresas por F. Miranda traían en el reverso las palabras “tarjeta postal” en seis idiomas y las subdivisiones para colocar el texto y la dirección del destinatario.

Se conocen hasta el momento cinco motivos diferentes en esta colección; el primero, que seguramente debe ser el que encabeza la serie, lleva las palabras *Guayaquil a la vista*, teniendo dentro de cada letra del nombre de la ciudad una serie de imágenes de lo más representativo que Guayaquil tiene dentro de su trama urbana. Las otras imágenes son:

1. Los escombros de un incendio cerca de la iglesia de San Alejo.

2. Escogimiento de cacao.

3. Una imagen de los muelles del sector sur del puerto.

4. Una imagen del interior del parque Seminario, con parte de la glorieta, en primer plano.

Se destaca una postal muy especial, fruto de una toma fotográfica realizada de la torre de San Alejo en dirección sur-norte y en la que dentro de una postal doble se puede apreciar toda la ciudad desde la avenida Olmedo.

Decimoséptimo editor

Entre 1913 y 1915, la librería e imprenta de Janer, empresario español asentado en Guayaquil y dedicado desde un principio al negocio de los libros, sacó a circular una colección de postales numeradas que tenían veinte motivos con sus nombres impresos en rojo dentro de una banda blanca ubicada en la parte inferior de cada foto. La mitad de las imágenes había sido sacada en los mismos ángulos (o tomando como base las mismas fotos), que había utilizado el décimo editor del período Clásico.

Es obvio que no se respetaba mucho para ese entonces la autoría intelectual, puesto que, además de este plagio, era evidente el cometido con la obra de monseñor Ceriola *Guayaquil a la vista*, pues la colección de Janer e hijos también incluía fotos de dicho libro (quizás nos equivoquemos, pues no sabemos si Monseñor dio permiso a su paisano para su publicación).

Era evidente que esto se hacía con el fin de abaratar costos de producción y que para aquellos editores que no tomaban en cuenta este aspecto, el trabajo podría encarecerseles, sin embargo, a cambio de un pequeño aumento en la inversión obtendrían un conjunto con mayor carácter, originalidad y belleza, como en el caso de las series que habían publicado *El Grito del Pueblo*, la *Imprenta Mercantil* y *La Viña* cuando estos editores procedieron a darle forma a sus respectivas colecciones.



Mercado de frutas. Postal de la Librería e Imprenta de Janer

Pese a lo dicho, la colección de nuestro decimoséptimo editor no deja de tener ejemplares interesantes, como el marcado con el número 13, en el que vemos ampliada la imagen de la Plaza de La Merced, en una foto hecha antes de 1909, tomada del decimotercer editor, responsable de publicar la serie *América Cristiana*. Lo destacable de la imagen es que en el lugar aún no se aprecia el parque, y menos el monumento levantado en homenaje al ilustre patriota guayaquileño don Pedro Carbo Noboa.

Otras imágenes dignas de mención en dicha serie serían:

1. Vista general del malecón, signada con el número 20.
2. Pabellón de la Sociedad Española de Beneficencia, signada con el número 15.
3. Vista general del malecón, signada con el número 2.

Decimoctavo editor

A mediados de la década del 10, específicamente entre 1917 y 1918, salen a circular en la ciudad 26 nuevas postales que, impresas en tricromía, reproducían virtualmente toda la colección de Janer.

Esta colección cuyo editor fue R. Pazmiño, aportaba únicamente con la idea de policromar la edición anterior, contribuyendo al embellecimiento de la imagen y haciendo que la postal sea más vistosa y apetecible.

Algunos ejemplares experimentarían un cambio radical en esta conversión, siendo los más destacados:

1. Desembarco de los sublevados en Galápagos.
2. Ejercicio del Cuerpo de Bomberos.
3. Barrio Las Peñas.

Decimonoveno editor

Con motivo de las fiestas del centenario de la Independencia, y como consecuencia de los cambios experimentados por la ciudad en el aspecto urbano, todos ellos fruto de la intervención de la Junta Patriótica del Centenario, se fotografió mucho a Guayaquil y con ello a la nueva obra realizada para embellecerla.

Dentro de los fotógrafos entregados a esa labor estuvieron aquellos que tenían como norte formar sus colecciones para imprimirlas y comercializarlas como postales. Uno de los primeros fue el ciudadano chino Wa Hing, dueño del almacén de variedades *La Samaritana*, quien formaría su propia compañía para editar y publicar una serie de 8 fotografías en 1920, impresas íntegramente en sepia, con las que renovaría los ángulos utilizados para fotografiar los hitos urbanos de la ciudad.

Será en esta serie que aparecerá por primera vez una postal de la Columna de los Próceres, dato interesante en la medida de que esta imagen será, por casi un siglo, una de las más recurrentes de cuantas se hayan utilizado con el fin de hacer postales en la ciudad.



Ejercicio del Cuerpo de Bomberos. Postal de R. Pazmiño



NOTICIAS

SE REALIZÓ LA QUINTA DISPERSIÓN DEL GRUPO ECUADOR.- Muy buena concurrencia tuvo la quinta dispersión del Grupo Ecuador, que se realizó el sábado 25 de mayo de 2019 en el local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. Mucho interés despertó también en personas que no pudieron asistir pero enviaron sus propuestas; fueron muchos los lotes que, en la práctica, se presentaron a un valor bastante superior del fijado como base, porque previamente habían sido ya objeto de pujas por correo.



Dos imágenes de la quinta dispersión del Grupo Ecuador

Como era de esperar, las piezas más importantes de la dispersión se vendieron, en algunos casos después de cerradas pujas entre varios interesados. Fue, sin duda, una muy buena ocasión para que los filatelistas interesados en el Ecuador se encuentren, pasen un momento de camaradería y compartan los conocimientos y la información que se obtiene a propósito de cada uno de los lotes que sale a la venta.



Santiago Cruz

SANTIAGO CRUZ OBTUVO EL GRAN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN DE DENVER.- En Denver se realizó, entre el 23 y el 24 de mayo de 2019, *Rocky Mountain Stamp Show*, Exposición Filatélica que reunió más de setenta colecciones y fue sede, por tercera ocasión, de la Copa George Brett, competencia patrocinada por la *American Association of Philatelic Exhibitors*, para la que se presentan, previa invitación, colecciones sobre el siglo XX que han ganado un Gran Premio en Exposiciones de la American Philatelic Society. El Jurado de la exposición de Denver estuvo integrado por los estadounidenses Tim Bartshe, Mike Levy, Chuck Wooster, Colin Fraser y Bill Fort, el costarricense Francisco Pérez y el mexicano Alejandro Grossmann. Santiago Cruz Arboleda, miembro del Grupo Ecuador, obtuvo la Copa Brett por su *colección Colombia - The 1917 Perkins Issue*. Santiago recibió además el premio del Peru Philatelic Study Circle para la mejor colección no peruana. Participaron también en la exposición de Denver los miembros del Grupo Ecuador Alfredo Frohlich

y James Mazepa, quienes recibieron medallas de oro grande y vermeil grande, respectivamente, por sus colecciones *SCADTA Airmail 1929-1931* y *Baja California 1915 - Local Provisional Overprints and Coach Seal Issue*. El Gran Premio de la Exposición fue para Henry Márquez, de Perú, por su colección *Peru: Lima 1821-1884, Republican Postal History until Early UPU*, que recibió además el Gran Premio de la Sociedad de Historia Postal.



EXCELENTES RESULTADOS EN WESTPEX 2019.- Westpex 2019 se realizó en San Francisco, entre el 26 y el 28 de abril de 2019. Un total de 55 colecciones se exhibieron en alrededor de 250 marcos expositivos. Dos colombianos, ambos miembros del Grupo Ecuador, se alzaron con los primeros premios de la Exposición. Alfredo Frohlich obtuvo el Gran Premio por *Delaware, Postal History to 1847* y Santiago Cruz el Gran Premio del *Collectors Club de San Francisco* por *The 1910 Centenary Issue of Colombia*. Adicionalmente, se les adjudicaron varios premios especiales. El Jurado estuvo presidido por Peter McCann e integrado por Hal Vogel, Michael D. Dixon, Stephen L. Suffet y Ed Kroft. Stephen Rose actuó como Juez Aprendiz.



Alfredo Frohlich



NUEVA EDICIÓN DEL ESTUDIO DE MELVIN HOYOS SOBRE LOS BILLETES ECUATORIANOS.-

El que es sin duda el estudio más completo sobre los billetes ecuatorianos, tiene ya una segunda edición. Se trata de la *Historia del papel moneda en el Ecuador*, de Melvin Hoyos Galarza, vicepresidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y miembro del Grupo Ecuador. Desde su primera edición, hace nueve años, la obra se convirtió en un referente obligado, no solo para los interesados en la notafilia ecuatoriana, sino también para los estudiosos de la historia económica y monetaria del Ecuador. Esta nueva edición, realizada por el Programa Editorial de la Municipalidad de Guayaquil, cambia únicamente el formato de la obra, pero mantiene la excelente calidad gráfica y las abundantes ilustraciones a todo

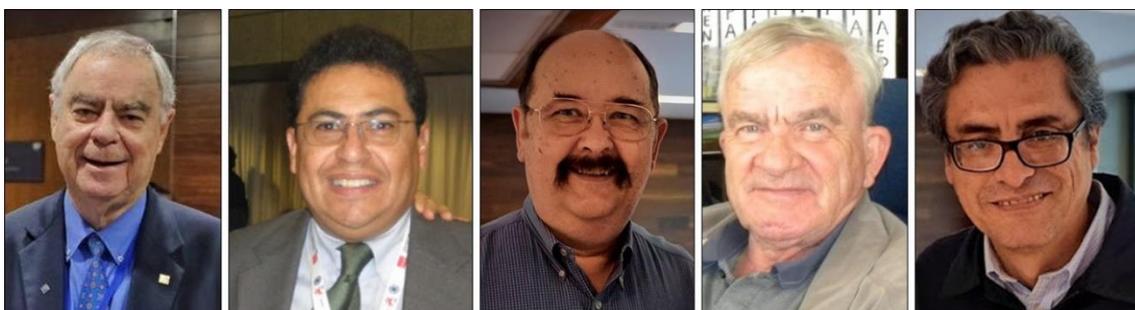
color, que hacen del texto no solo una obra de gran contenido, sino también un trabajo de muy alta calidad gráfica. El libro cuenta la historia de los primeros billetes ecuatorianos, de los que no se conservan ejemplares, para luego abordar el desarrollo de los bancos emisores y la creación del Banco Central del Ecuador. El registro de series y firmas de los billetes emitidos por esta última entidad, es sin duda un valioso auxiliar para los coleccionistas de billetes ecuatorianos. Sin duda, un texto imprescindible para cualquier coleccionista.



BUENA PARTICIPACIÓN DEL GRUPO ECUADOR EN LA EXPOSICIÓN MUNDIAL DE WUHAN (CHINA).-

Tres miembros del Grupo de Estudio Filatélico Ecuador presentaron sus colecciones en Wuhan, donde entre el 11 y el 17 de junio de 2019 se realizó la Exposición Mundial auspiciada por la Federación Internacional de Filatelia. Los tres obtuvieron sendas medallas de oro. Ross Towle, de Estados Unidos, recibió 93 puntos y premio especial por su colección de enteros postales chilenos. Igual puntuación recibió el Coordinador del Grupo, Georg Maier, por su estudio sobre las marcas prefilatélicas usadas en la Real Audiencia de Quito. Juan Pablo Aguilar recibió 91 puntos por su colección Estampillas para el ejército: el Timbre Patriótico 1910-1958. Otros dos

integrantes del Grupo integraron el Jurado de la Exposición. Bernard Beston, Presidente de la Federación Internacional de Filatelia, fue el Presidente Honorario del Jurado, y el ecuatoriano Teddy Suárez integró uno de los equipos de jueces que tuvo a su cargo el análisis de las colecciones en competencia y participó en la Academia de Jurados de la Federación Internacional.



Miembros del Grupo Ecuador en la Exposición Mundial en Wuban. De izquierda a derecha, Bernard Beston y Teddy Suárez, miembros del Jurado, Ross Towle, Georg Maier y Juan Pablo Aguilar, ganadores de medallas de oro



JAMES MAZEPA Y LI HONG GANARON ORO GRANDE EN ESTOCOLMO.- Entre el 29 de mayo y el 2 de junio de 2019 se realizó en Estocolmo (Suecia), STOCKHOLMIA 2019, exposición conmemorativa del sesquicentenario de la Sociedad Filatélica de Londres. Presidido por el danés Lars Engelbrecht, el Jurado de la Exposición contó con veintiocho integrantes, entre ellos Santiago Cruz Arboleda, colombiano y miembro del Grupo Ecuador, quien además exhibió, en la sección no competitiva, su premiada colección de ocho marcos *Scadta's First Issues - A traditional approach to Airmail Stamps*.



Los miembros del Grupo Ecuador, premiados en Estocolmo. A la izquierda, arriba James Mazepa y abajo Alfredo Frohlich; a la derecha, Li Hong (izquierda) y Eivind Lund, visitando la Exposición

La Exposición, reservada a socios de la Sociedad Filatélica de Londres, incluyó 355 colecciones entre ellas, cuatro de otros tantos destacados miembros del Grupo Ecuador, a quienes el Jurado adjudicó importantes premios. James Mazepa recibió medalla de oro grande (98 puntos), por *Colonial Central*

America y Li Hong alcanzó el mismo galardón (96 puntos), con la colección de prefilatelia ecuatoriana que viene trabajando con dedicación desde hace algún tiempo. Evind Lund y Alfredo Frohlich, los otros dos integrantes del Grupo Ecuador que exhibieron en Estocolmo, obtuvieron vermeil grande (87 y 85 puntos, respectivamente), por *Ecuador, the second issue stamps (1873-1881)* y *Republic of Colombia - Connecting Mail from the Interior to International Mail Routes 1886-1899*. Se destacó también la muestra póstuma de otro destacado integrante del Grupo Ecuador, Brian Moorhouse, del que se exhibió, en dos marcos, *Tierra del Fuego*.

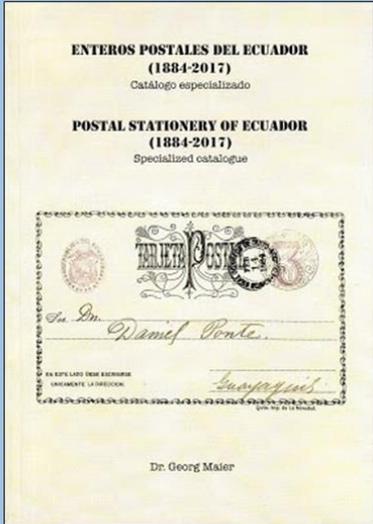


Juan Carlos González (izquierda) y Juan Larrea

JUAN CARLOS GONZÁLEZ Y JUAN LARREA SE INTEGRAN AL GRUPO ECUADOR.-

El Grupo Ecuador cuenta con dos nuevos integrantes que se incorporaron durante el segundo trimestre de 2019. Se trata de Juan Carlos González y de Juan Francisco Larrea, conocidos y destacados filatelistas de Cuenca y Quito. Juan Carlos regresó hace poco a Cuenca tras una larga permanencia en el Perú y ha aceptado aportar con sus conocimientos a los trabajos del Grupo de Estudio; es uno de los impulsores de la Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana, se ha especializado en

la filatelia fiscal y ha logrado reunir una de las más destacadas colecciones que existen en el Ecuador en relación con este tema; ha incursionado también en la prefilatelia y ha presentado sus colecciones en exposiciones nacionales; economista de profesión, Juan Carlos comparte la filatelia con su otra gran afición: los caballos, que le ha deparado múltiples satisfacciones. Juan Francisco Larrea es socio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y sus intereses abarcan los diversos campos de la filatelia ecuatoriana y, especialmente, las emisiones clásicas y los enteros postales; tiene una larga carrera en el servicio exterior ecuatoriano, para el cual ha desempeñado importantes funciones, una de las últimas, la embajada en la India; en la actualidad ostenta el rango de embajador y presta sus servicios en la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería del Ecuador; desde el retorno de su última misión diplomática, se ha convertido en un activo protagonista de la actividad filatélica en Quito. Dos importantes incorporaciones que son, sin duda, un gran aporte para el trabajo del Grupo de Estudio Ecuador. Bienvenidos.





**GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP**

**EL CATÁLOGO DE ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR
ES LA PRIMERA PUBLICACIÓN DEL GRUPO DE
ESTUDIO ECUADOR, REALIZADA EN CONJUNTO CON
EL PROGRAMA EDITORIAL DE LA I. MUNICIPALIDAD
DE GUAYAQUIL**

NO DEJE DE CONTAR CON ESTA OBRA INDISPENSABLE

US\$ 50 MÁS GASTOS DE ENVÍO

PEDIDOS AL CORREO actualidadfilatelica@gmail.com
A LA VENTA EN BRIMAR
Unión Nacional de Periodistas y Japón
Torres Iñaquito (CCNU) Torre A, local 7-A
Teléfono 593 2 2245 478

INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)
ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBRO HONORARIO

I – Guillermo Peña (1925-2017)

MIEMBROS

002-Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador):
Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos
(aquacorp@hotmail.com)

003-Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador):
Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos,
filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com)

004-Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com)

005-Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en
el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas
postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no)

006-Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal
(arango.manuel@gmail.com)

007-Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal,
filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec)

008-Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal,
filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com)

009-Bernard Beston (Australia): Enteros postales
(bernardbeston@gmail.com)

010-William Walton (Estados Unidos): Enteros postales,
filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com)

011-Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA
(alfredofrohlich77@gmail.com)

012-Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales
(a.ferrerz@outlook.es)

013-Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA
(santiagocruzarboleda@yahoo.com)

014-Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional
(freddymorenocaidedo@gmail.com)

015-Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia
postal, primera emisión, timbres telegráficos
(pabloperéz@panchonet.net)

016-Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com)

017-Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia
clásica (sduenasoviedo@gmail.com)

018-Luis Carló Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia
postal, emisiones Waterlow (lfcarlo@telconet.net)

019-Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal
(1949-2017)

020-Fernando Arturo Báez Guerrero (República
Dominicana): Historia postal
(baez.fernando@yahoo.com)

021-Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas
postales (javiabad@uio.satnet.net)

022-Li Hong (Hong Kong): Prefilatelia
(lihong315@foxmail.com)

023-Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador):
Historia postal, filatelia clásica
(melvinhoyos@yahoo.com)

024 – Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales,
historia postal (rosstowle@yahoo.com)

025 - César Domínguez (Quito-Ecuador)

026 – Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador)

027 - Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de
América Colonial y Republicana, España y Francia,
fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú
(jsitja100@gmail.com)

028 – James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de
Centro y Sud América, México, Polonia, Estados
Unidos (jpmazepa@gmail.com)

029 - Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador,
material filatélico relacionado con Cuenca
(oalvarezjim@hotmail.com)

030 - Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la
dolarización (k1zwart@home.nl)

031 – Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado
(felicisimopardo@hotmail.com)

032 – Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-
Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana
(juca2944@hotmail.com)

033 – Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos,
primeras emisiones, enteros postales, plicas
(jlarream@hotmail.com)

PIEZAS SELECCIONADAS



1815.- Carta con fechada el 23 de enero de 1815 desde Guaranda al pueblo de Asancoto, unos veinte kilómetros al suroeste. Fue enviada al cura de esa localidad por una persona que firmó como Campana y le informaba sobre algunos temas de interés del destinatario. Se le impuso la marca W.^A F.^o 7.^o / FRANCA, en negro. No hay indicación de tarifa. De las tres marcas patrióticas que hasta la fecha sabemos que fueron utilizadas en el territorio de la actual República del Ecuador (en las ciudades de Ambato, Guaranda y Riobamba), esta es la única conocida de Guaranda en negro; se conoce solo otra igual en color rojo. Pertenece a la colección de Georg Maier.